

# Jochen Schmith

Carola Wagenplast (\*1975 Stuttgart)

Peter Hoppe (\*1971 München)

Peter Steckroth (\*1973 Stuttgart)

Zusammenarbeit seit dem Jahr 2000 unter dem Namen "Jochen Schmith".  
Leben und arbeiten in Hamburg und Berlin.

2000-2006 Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Prof. Eran Schaerf  
und Prof. Willem Oorebeek, Diplom mit Auszeichnung

## LEHRERFAHRUNG

**2011/2012** Hochschule für bildende Künste Hamburg  
Gastprofessur

**2010** Hochschule für Bildende Künste Braunschweig  
Seminar auf Einladung von Prof. John Armleder

## KÜNSTLERBÜCHER UND KATALOGE

*Utopie beginnt im Kleinen* (Ausst.-Kat./Exhibition cat.),  
12. Triennale Kleinplastik, Hg./ Ed. Verlag der Buchhandlung König, 2013

*Hector Förderpreis Kandidaten* (Ausst.-Kat./Exhibition cat.),  
Kunsthalle Mannheim, Hg./ Ed. Ulrike Lorenz und / and  
Thomas Kollhöfer, Mannheim, 2012

*Jochen Schmith Certain Arrangements* (Ausst.-Kat./Exhibition cat.),  
Kunstverein Braunschweig, Hg./ Ed. Kunstverein Braunschweig und  
/ and kunstzeitraum München, 2010

*reading the city, ev+a 2009* (Ausst.-Kat./Exhibition cat.), ev+a 2009  
exhibition of visual art Ireland, Hg./Ed. Paul M. O'Reilly, 2009

*Björn Braun, Marieta Chirulescu, Stephanie Kivitt, Jochen Schmith –  
Shortlist blauorange 09*, Hg./Ed. Deutsche Volksbanken und  
Raiffeisenbanken Berlin, 2009

*Jochen Schmith. GELD* (Begleitheft zur Ausstellung/booklet accompanying  
the exhibition), Kunstverein Harburger Bahnhof, Hg./ Ed. Harburger Bahnhof  
Hamburg, 2007

*Gespräche mit Jochen Schmith*, Heft #6 der Reihe Kombinator, Materialverlag  
Hamburg, Hg./ Ed.: Silke Grossmann, Hanne Loreck, Katrin Mayer, Willem  
Oorebeek und / and Eran Schaerf, 2006

*A.C.A.D.E.M.Y* (Ausst.-Kat./Exhibition cat.), Kunstverein in Hamburg,  
Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Van Abbemuseum Eindhoven  
(Hg./Ed. Angelika Nollert, Irit Rogoff, Bart de Baere, Yilmaz Dziewior, Charles Esche,  
Kerstin Niemann, Dieter Roelstraete), 2006

## AUSSTELLUNGEN (Auswahl) – Exhibitions (selection)

(E) = Einzelausstellung | solo show

(G) = Gruppenausstellung | group show

### 2015

*Mitos* (E), Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg

*Neben der Heerstraße, #3* (G), Sammlung Rottenbacher Berlin | collection Rottenbacher Berlin, kuratiert von | curated by Frank Hauschildt (Sammlung Haubrok)

### 2014

*Lazy Bones* (E), CHART Kopenhagen Dänemark | Copenhagen Denmark, mit | with VI,VII Oslo Norwegen | Norway

*Group Subjectivity and its Aesthetics in the Light of Cultural Differences (Lecture)*, CAFA Museum Peking | Beijing China

*Present Gifts* (E), VI,VII Oslo Norwegen | Norway

*Illusion And Exodus* (G), Open Systems Artslab Wien Österreich | Austria, kuratiert von | curated by Marius Ertelt

### 2013

*ikke kompetanse* (E), Galerie Esther Donatz, München

*Utopie beginnt im Kleinen* (G), 12. Triennale Kleinplastik Fellbach, kuratiert von | curated by Angelika Nollert und Yilmaz Dziewior

### 2012

*Deep Cuts* (G), Marres Center for Contemporary Culture, Maastricht, kuratiert von | curated by Lisette Smits

*Das kollektive Auge* (G), SUBTE, Montevideo Uruguay, kuratiert von | curated by Heinz-Norbert Jocks

*Hector-Förderpreis* (G), Kunsthalle Mannheim, kuratiert von | curated by Thomas Köllhofer

*Andere Räume* (G), Bundeskunsthalle Bonn

*Bleibender Wert? Kooperation Springerin* (G), Kunsthaus Bregenz, kuratiert von | curated by Eva Birkenstock und Yilmaz Dziewior

### 2011

*Opening Exhibition* (G), Galerie Mathew, Berlin

*Absent [absent]* (G), Ausstellungsraum Desaga, Köln, kuratiert von | curated by Frank Hauschildt

*DOCUMENT* (G), Congrès Brüssel, Belgien | Belgium

*It's only Rock 'n Roll - but we like it* (E), Kunstverein W139, Amsterdam, kuratiert von | curated by Tim Voss

*TEXT-WERKE* (G), Heidelberger Kunstverein, kuratiert von | curated by Johan Holten

### 2010

*Jochen Schmith* (E), kuratiert von | curated by Usch Schöndeling

*Summerbreak* (G), WCW Galerie, Hamburg

*Vorzeichen (raumsichten)* (G), Städtische Galerie Nordhorn, kuratiert von | curated by Veronika Olbrich und Dirck Möllmann

*Jochen Schmith. Certain Arrangements* (E), Kunstverein Braunschweig (Haus Salve Hospes), Braunschweig,

kuratiert von | cur. by Hilke Wagner

### 2009

*Ausstellungsdisplay für PROJEKTRAUM KUNSTHALLE MANNHEIM*, in Zusammenarbeit mit | in cooperation with Mirjam Thomann, Kunsthalle Mannheim, kuratiert von | cur. by Ulrike Lorenz

*Ein Traum ist alles Leben und die Träume selbst ein Traum* (G), Kunsthalle Lingen, kuratiert von | cur. by Meike Behm

*Reading the city* (G), OPEN ev+a 2009, Limerick, Ireland, kuratiert von | cur. by Angelika Nollert und | and Yilmaz Dziewior

*P is for poodle* (E), Golden Pudel Club Hamburg

*urgent urban ambulance* (G), Deutscher Künstlerbund, Berlin, kuratiert von | cur. by Georg Winter

*From a distance* (G), Crown Plaza London, Großbritannien | Great Britain

### 2008

*WNEHH* (G), Kunstverein Hamburg, kuratiert von | cur. by Yilmaz Dziewior

*Auftakt* (E), Kunstverein Hamburg, kuratiert von | cur. by Yilmaz Dziewior

*Jahresgaben* (G), Halle für Kunst Lüneburg, kuratiert von | cur. by Eva Birkenstock und Hannes Loichinger

*Manual CC* (G), uqbar, Berlin, kuratiert von | cur. by Sebastian Cichocki

*Stipendiatenausstellung* (G), Kunsthaus Hamburg

*Manual CC* (G), Centre for Contemporary Art, Warschau, kuratiert von | cur. by Sebastian Cichocki

## 2007

*GELD (E)*, Kunstverein Harburger Bahnhof Hamburg, kuratiert von | cur. by Tim Voss  
*Arbeitsgesellschaft ohne Arbeit (G)*, Römer Kunsthalle Frankfurt  
*Pudelkollektion (G)*, Golden Pudel Club, Hamburg  
*DISPLAY (G)*, Halle für Kunst Lüneburg, kuratiert von | cur. by Bettina Steinbrügge  
*Die neue Filmschau (G)*, Arsenal-Kino, Berlin

## 2006

*STRAY (G)*, Para/Site Hong Kong, China, kuratiert von | cur. by Yilmaz Dziewior  
*Academy – learning from art (G)*, MUHKA Antwerpen, Holland, Siemens Arts Program /  
kuratiert von | cur. by Angelika Nollert und | and Dieter Roelstraete  
*Jochen Schmith (E)*, Hedeh Maastricht, Holland, auf Einladung von | on the invitation of Suchan Kinoshita  
*Art in the service of lefties (G)*, Kronika, Bytom, Polen, kuratiert von | cur. by Sebastian Cichoki  
*Stile der Stadt (G)*, Forum Altona Hamburg, kuratiert von | cur. by Dirck Möllmann und Filomeno Fusco  
*Der Garten der Punkte (E)*, Raum 58 München, auf Einladung von | on the invitation of Tilman Mueller-Stoefen  
*Diplomausstellung | Diploma exhibition*, Hochschule für bildende Künste Hamburg  
*Breuer- Kerbel - Schmith (G)*, Galerie Karin Günther / Nina Borgmann Hamburg

## 2005

*met zonder kop (G)*, ARTIS, Den Bosch Holland, kuratiert von | cur. by Willem Oorebeek und | and Mike Van Schaijk  
*Gala Night of the Cannibals / in Kooperation mit | in cooperation with Hinrich Sachs (G)*, BMW XI Baltic Triennial  
of International Art Vilnius, Litauen, kuratiert von | cur. by Raimundas Malasauskas  
*Nur hier? IMBILDSEIN (G)*, Galerie der HGB Leipzig, kuratiert von | cur. by Jörn Schafaff  
*Hinterconti zu Gast auf dem Zweiten Berliner Kunstsalon (G)*, Berlin, kuratiert von | cur. by Tim Voss  
*POST-DOUBLE-SUPER-HIGH-OPENING (G)*, Galerie der HfbK Hamburg  
*Akademie (G)*, Kunstverein Hamburg, Siemens Arts Program / kuratiert von | cur. by Angelika Nollert und | and Yilmaz Dziewior

## PRESSE – REVIEWS

Maaïke Lauwaert, „Meet Hamburg based collective Jochen Schmith“, in Kaleidoscope 04.2014  
Stian Gabrielsen, „Dansen rundt parfymeflakongen“, in: kunstkritikk Sweden, 03.2014  
Gürsoy Dogtas, „Jochen Schmith“, in: Kritik frieze Magazin 02.2014  
Kerstin Stakemeier, „Jochen Schmith - ikke kompetanse“, in: Critics' Picks, Artforum 12.2013  
Esperanza Rosales, „Summer in the city“, in: Le Salon, 26.10.2011  
Michael Stoerber, „Die Gruppe Jochen Schmith im Kunstverein Langenbagen“, in: Hannoversche Allg. Zeitung, 05.11.2010  
Bettina Maria Brosowsky, „Ästhetisches mit Hintersinn“, in: TAZ Nord, 30.10.2010  
Christoph Braun, „Drei Tulpen - wertvoll wie ein Haus“, in: Braunschweiger Zeitung, 01.03.2010  
Hajo Schiff: „Forschendes Interesse“, in: TAZ, 11.10.2008  
Hans-Christian Dany: „Jochen Schmith“, in: Springerin Heft 1/08, Remapping Critique, Januar 2008  
Yilmaz Dziewior: „Draußen vor der Tür. Über die Ausstellung Post-Double-Super-High-Opening“,  
in: Texte zur Kunst, Heft 59, September 2005  
Rainer Unruh, „Akademie. Kunst lehren und lernen.“, in: Kunstforum Bd. 175, April - Mai 2005

## STIPENDIEN UND PREISE

### 2014/2015

*Arbeitsstipendium*, Internationales Künstlerhaus Villa Concordia Bamberg

### 2012

*HECTOR-Gruppenförderpreis*, Kunsthalle Mannheim

### 2011

*WIELS residency program*, Wiels Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Brüssel / Belgien

### 2009 / 2010

*kunstzeitraum*, Stipendium der Freunde der Pinakothek München / Südhausbau  
*shortlist blau-orange*, Kunstpreis der Volks- und Raiffeisenbanken

### 2007

*Hamburger Arbeitsstipendium fuer bildende Kunst*  
*Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfond*

# Present Gifts

Galerie VI, VII Oslo  
Einzelausstellung 03/2014 - 05/2014



Installationsansichten









„Spinning Object“, 53 Dias, 2014 und “Cigar Ends - Collectors’ Waste”, Bronze, 2010 (auf Kunstmessen gesammelte Zigarrenstummel, 8 Unikate, Dimensionen variabel)



„Chinese Whispers“ Siebdruck, vorder- und rückseitig bedruckt, DinA0, 2010)

Die Dia-Arbeit „Spinning Object“ listet 53 Objekte auf, die von EU-Parlamentariern als Geschenke von u.a. Politikern und Vertretern der Wirtschaft angenommen wurden (‘vase en cristal’, ‘tableaux des minéraux’,...).

„X“, Scotch Tape auf Glas, 2010/2014  
Markierung der Fenster der Galerie



# The Incredibles

'Utopie beginnt im Kleinen', Alte Kelter Fellbach  
12. Triennale der Kleinplastik Fellbach 06/2013 - 09/2013



„The Incredibles“, Kabel, Adapter, 8 Unikate, 2013

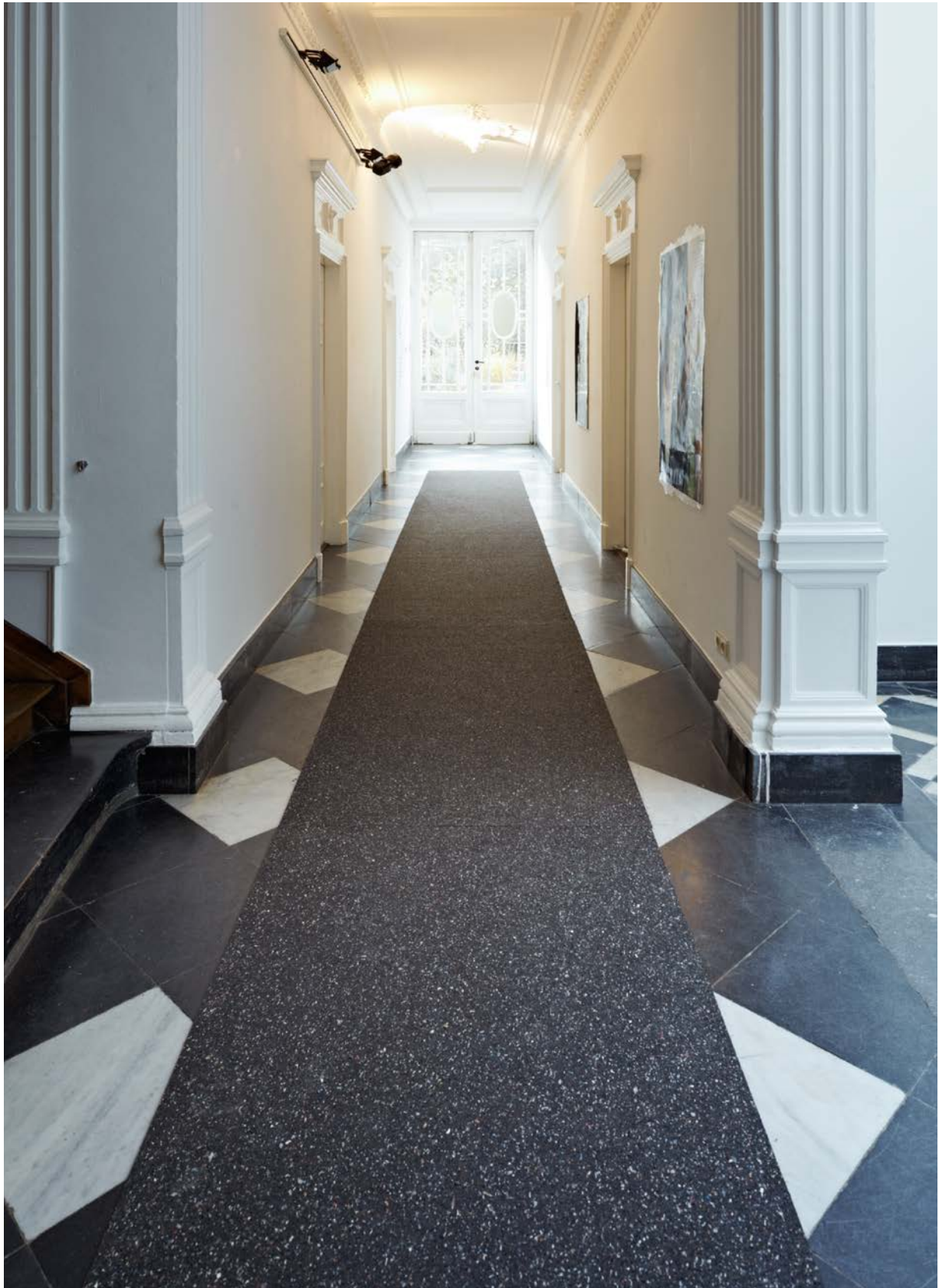






# Sample

'Deep Cuts', Marres Centrum voor Contemporaine Cultuur Maastricht  
Gruppenausstellung 11/2012 - 02/2013



„Sample“, Gummiboden aus Turnschuhplagiaten und Reifen, 2012

Turnschuhplagiate werden regelmäßig an Zollgrenzen sichergestellt und anschließend zu neuem Material verarbeitet. *Sample* ist ein benutzbares Objekt – der Besucher kann darauf gehen. Es dämpft den Schall im Ausstellungsraum und verweist auf die Kreisläufe ökonomischer Systeme.

# Snooze

Kunsthalle Mannheim, 07/2012 - 10/2012  
Hector-Förderpreis Ausstellung



Installationsansichten







“Cigar Ends - Collectors’ Waste”, Bronze, 2010 (auf Kunstmessen gesammelte Zigarrenstummel, 8 Unikate, Dimensionen variabel)



“Painter Pants (Ralph Laurent / Dolce & Gabbana)”, Jeansstoff





Reduzierung der Deckenhöhe von 6m auf 2,80m durch  
partiale Abhängung der Deckenplatten





# The Fraud

'Andere Räume', Bundeskunsthalle Bonn  
Gruppenausstellung 06/2012 - 09/2012



"The Fraud", Eau de Parfum, Flakons aus Bronze, leere Transportboxen, 2012

Sockel aus leeren Transportboxen





Der Duft "The Fraud" wurde nach den Duftvorlieben der Angestellten der Bundeskunsthalle für die Ausstellung 'Andere Räume' kreiert. Der Flakon verweist auf die kegelförmigen Lichthöfe der Architektur Gustav Peichls, die für das Gebäude der Kunsthalle charakteristisch sind. Die Flakons sind aus Bronze (massiv) und von daher sehr schwer und unhandlich. Die Angestellten konnten den Duft während der Ausstellungsdauer auftragen. Die Objekte waren auf einem Sockel aus leeren Transportkisten präsentiert, der sich in einem der Lichthöfe der Bundeskunsthalle über mehrere Stockwerke erstreckte.





Schade, Sie hätten

Wir waren

aber nicht

freiwillig

Von nicht

„geistlichen“ ungen

Solche Bilder mal

Wir hätten an li

# News from Nowhere

WCW-Gallery, 11/2010 - 01/2011  
Einzelausstellung



Sprühfarbe (Anmerkungen aus Besucherbüchern), 5 Graukartons 70\*100 cm, Brief an den Besucher





Sprühfarbe (Anmerkungen aus Besucherbüchern), 5 Graukartons 70\*100 cm, Brief an den Besucher, Sonnenschutzfolie auf Neonröhren







# Cigar Ends - Collectors' Waste

'Bleibender Wert? Kooperation Springerin', Kunsthaus Bregenz  
Gruppenausstellung 02/2012 - 04/2012



“Cigar Ends - Collectors' Waste”, Bronze, 2010  
auf Kunstmessen gesammelte Zigarrenstummel, 8 Unikate, Dimensionen variabel





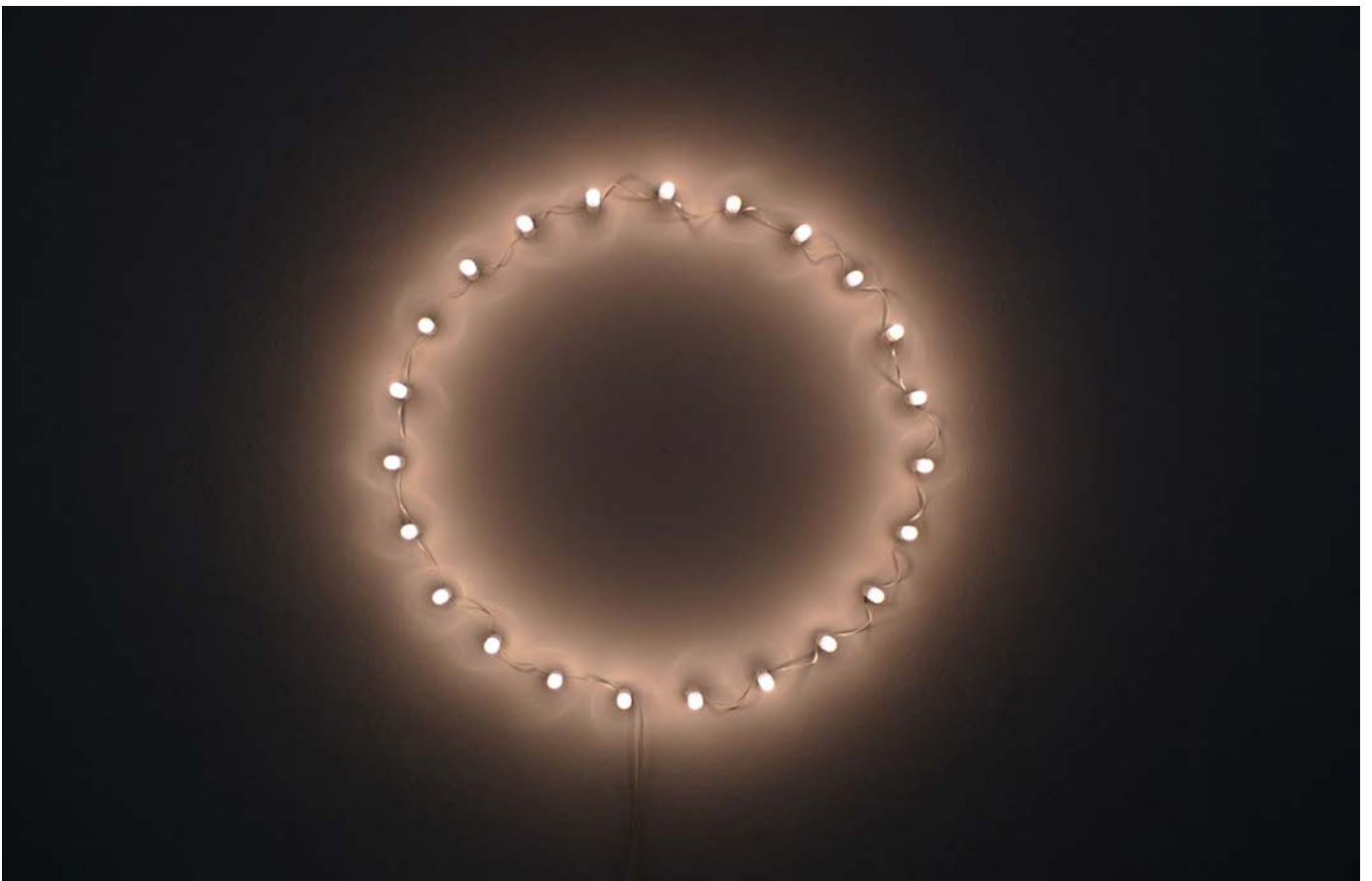
# Jochen Schmith'

Kunstverein Langenhagen

Einzelausstellung 10/2010 - 12/2010



abgehängte Lochplatten, Bitumen-Dachbahnen, Holzbalken mit Neonröhren, "Cigar Ends - Collectors' Waste" (re. im Bild), Glühbirnen



"Mütos", in die Wand eingelassene Glühbirnen

Der Ausstellungsraum wird durch die abgehängten Lochplatten neu strukturiert - in den entstandenen Kabinetten sind mehrere Arbeiten präsentiert. Die üblicherweise hinter Blenden versteckte Neonbeleuchtung wird an Holzbalken befestigt und für den Besucher sichtbar.





abgehängte Lochplatten, Bitumen-Dachbahnen als Bodenbelag, Holzbalken mit Neonröhren, Tapete nach einem Muster von William Morris, Audioarbeit "A-Club", Siebdruck „Dekoration auf einer Petersburger Millionärsparty“ (DinA0, 2006)

Die im Ausstellungsraum plakatierte Tapete (nach einem Muster von William Morris) dient gleichzeitig als Einladungsplakat und als Träger für die Audioarbeit "A-Club".



**Dekoration auf einer Petersburger Millionärsparty** FOTO: DANIEL BISKUP



**SCHMITH  
ARRANGEMENTS**

urde ermöglicht durch  
terstützung von:

en  
weigischer Kulturbesitz

raunschweig wird gefördert  
hweig  
sen GmbH



# Certain Arrangements

Kunstverein Braunschweig Haus Salve Hospes  
Einzelausstellung 02/2010 - 05/2010



Raum 01 (Vestibül)

Gewand-Statuen, Kaschmir-Stoff aus der vergangenen Kollektion eines Italienischen Modehauses







Raum 04 (Boudoir)

Regal aus grünen Spanplatten, weißer Teppichboden

“Guter Geschmack ist eine kalte Sache und eine unsaubere dazu”, 4 Türknäufe, 2008

Die vier Türknäufe stammen aus einem Einrichtungshaus für exklusive Einrichtungsgegenstände. Sie waren dort 20 Jahre an den Eingangstüren angebracht und besitzen durch den langjährigen Gebrauch eine unterschiedliche Patina. Der Titel “Guter Geschmack ist eine kalte Sache und eine unsaubere dazu” ist ein Zitat des japanischen Ästhetik-Philosophen Tanizaki Junichiro, der den Wert der Patina in der japanischen Kultur beschreibt.

Die Türknäufe werden in maßgefertigten Schachteln präsentiert. Der weiße Teppichboden wird während der Dauer der Ausstellung nicht gereinigt und nimmt die Spuren der Besucher auf. Das Boudoir war Dame des Hauses als Rückzugsort vorbehalten (*Text Handzettel zur Ausstellung*)







Raum 05 (Bilderzimmer)

Fensterfolie, Lichtprojektion auf ehemalige Bedienstetentür, Malerei

Bei der Malerei handelt es sich um eine Kopie des Gemäldes 'Blumen in einer Glasvase' von Jan Brueghel d.Ä. (1568-1625). Die Malerei wurde in einem *artist village* in Shenzhen, China, in Auftrag gegeben und angefertigt. In den 1980er Jahren entstanden dort in der Sonderwirtschaftszone die ersten fabrikähnlichen Produktionsstätten, in denen in Arbeitsteilung hauptsächlich Malereien nach europäischem Vorbild gefertigt werden. Durch die hohe Nachfrage einer großen amerikanischen Einzelhandelskette entwickelten sich die *artist villages* in kürzester Zeit zu ganzen Stadtteilen. Das Original von Jan Brueghel d.Ä. wurde 2008 in der Schweiz gestohlen und gilt bis heute als verschollen. Es steht bei Interpol auf der Liste der meistgesuchten Kunstwerke.

*(Text auf dem Handzettel zur Ausstellung)*



Malerei nach einem Original von Jan Brueghel d.Ä., Öl auf Leinwand



Der Paravent ist mit einer Folie beklebt, die üblicherweise zu Werbezwecken bedruckt und im Außenraum auf Glasflächen angebracht wird. Sie produziert, je nach Lichtverhältnissen, unterschiedliche Sichtbarkeiten, durchbricht jedoch ostentativ die vom Architekten der Villa, Peter Joseph Krahe, entwickelten Sichtachsen.



Raum 07 (Gartenzimmer), drei Siebdrucke, vorder- und rückseitig bedruckt





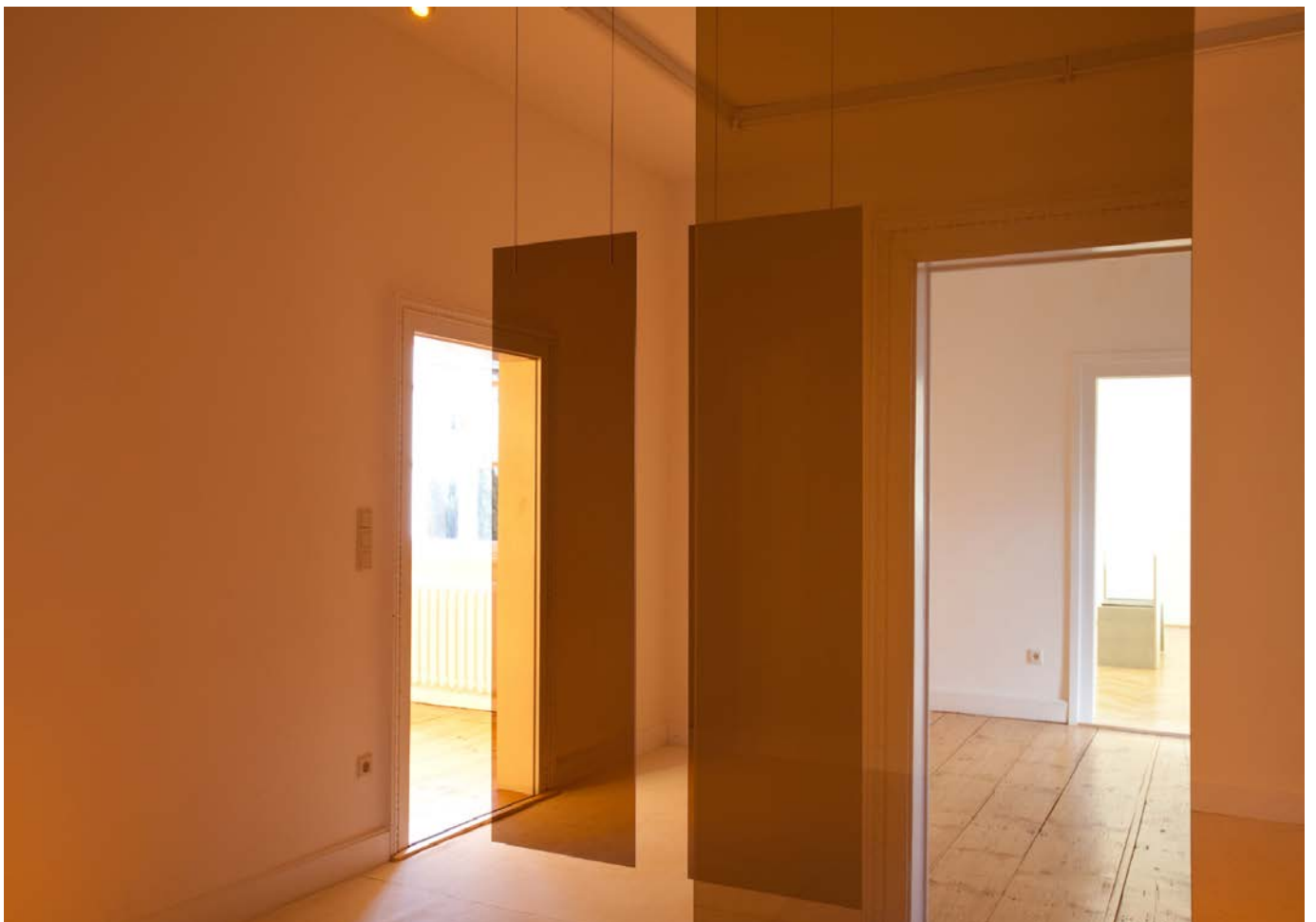


Raum 09 (Festsaal), Kassentresen und Sitzensemble von Heimo Zobernig 1999, Blumenstrauß (Tulpen), Bücherregal aus grünen Spanplatten für die Publikationen des Kunstvereins, Videoloop. Die Kasse und der Aufenthaltsbereich für die Besucher werden für die Ausstellungsdauer in den ehemaligen Festsaal verlegt.



Raum 10 (Vestibül, Obergeschoss)  
 "Sleep" Videoloop, 2007, Monitorpodest aus grünen Spanplatten





Raum 14 (Frühstückszimmer, Obergeschoss)

4 verspiegelte Glasplatten, Teppichboden, Lichtfolie, Theaterscheinwerfer, Lichtsteuerung



Raum 16 (Fremdenzimmer)  
Conversation Chair aus grüner Spanplatte, Audioloop 'There was a time'







Raum 13 (Flur), Fensterfolie, Kronleuchter aus dem Festsaal (in der Nähe der ehemaligen Bedienstetentreppe installiert). Die ursprüngliche Länge der Kette für die Abhängung des Kronleuchters im Festsaal wurde beibehalten. Die ehemalige Bedienstetentreppe ist während der Ausstellungsdauer für die Besucher geöffnet und führt zurück ins Erdgeschoss.

# VORZEICHEN/raumsichten

Städtische Galerie Nordhorn  
Gruppenausstellung 04/2010 - 05/2010



32 Holzplatten, Dispersionsfarbe, 16 Deckenleuchten aus Verwaltungsgebäuden in Nordhorn und Umgebung





Die Ausstellung VORZEICHEN versammelt 16 Vorschläge von Künstlern für das Skulpturenprojekt raumsichten. Die Vorschläge basieren auf zwei Arbeitsforen, in denen die ausgewählten KünstlerInnen mit Vertretern der Verwaltung in einem Dialog über die künftige Gestaltung des Gebiets entlang des Flusses Vechte traten. Der Raumentwurf des Künstlerkollektivs Jochen Schmith besteht aus freischwebenden Kabinetten und bietet den 16 Projektentwürfen Platz. Die Entwürfe werden von Lampen aus den zuständigen Verwaltungsbüros beleuchtet, die Jochen Schmith im Vorfeld der Ausstellung ausgewählt hat. *Pressemitteilung Städtische Galerie Nordhorn*





# The right to be lazy

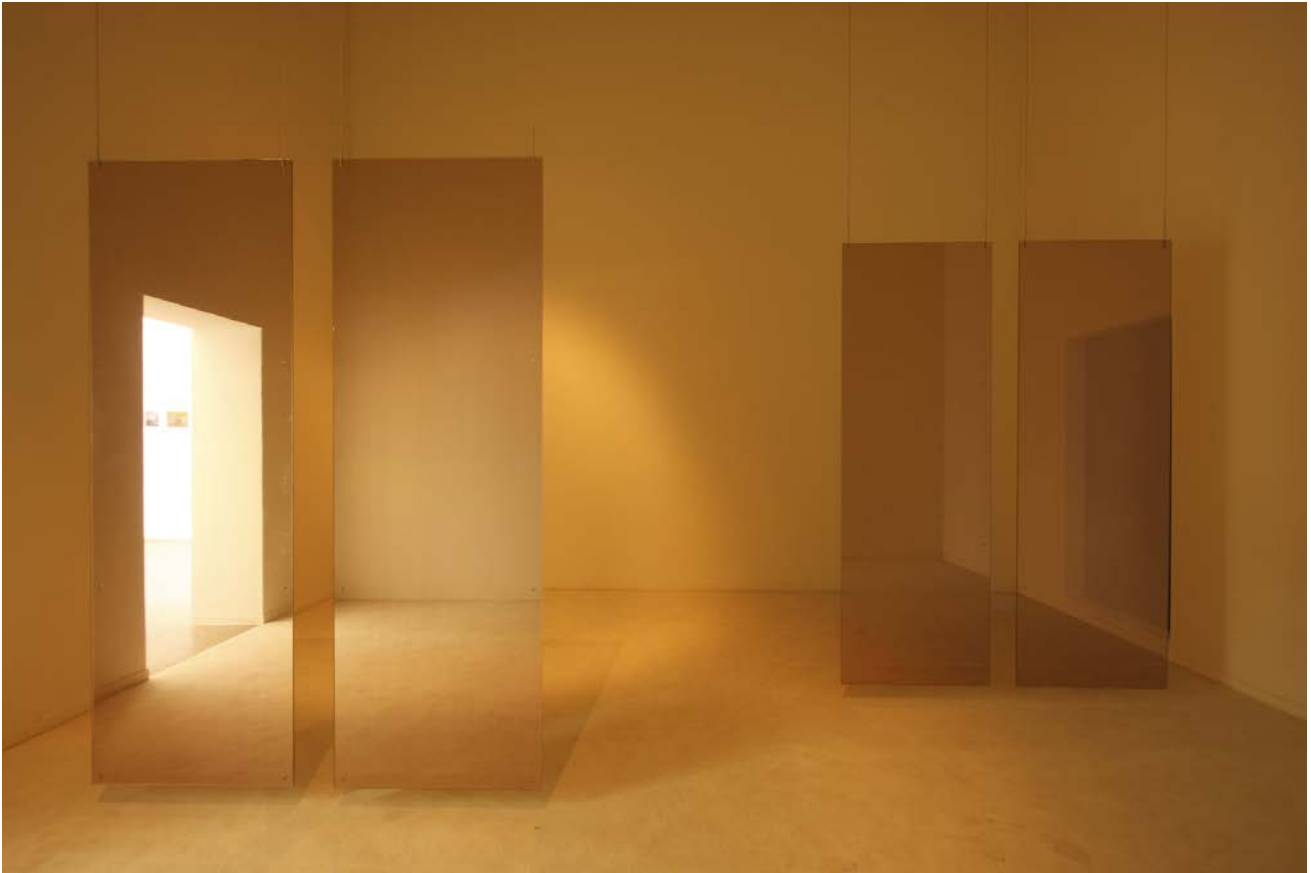
'Reading the city', exhibition of visual art Limerick, Irland  
Gruppenausstellung 03/2009 - 05/2009



“The right to be lazy” (nach Paul Lafargue), Rasenschnitt in öffentliche Grünfläche

# Setting for a film by Peter Watkins

'Wir nennen es Hamburg', Kunstverein Hamburg  
Gruppenausstellung 10/2008 - 01/2009



Wanddurchbruch, 4 verspiegelte Glasplatten, 2 Theaterscheinwerfer, weisser Teppich, "Privilege" von Peter Watkins





Die Installation "Setting for a film by Peter Watkins (Privilege)" ist durch einen Wanddurchbruch und vier verspiegelte und von der Decke hängende Glasscheiben strukturiert. Der Ausstellungsraum fungiert als Eingang und Durchgang zu einem sonst ungenutzten Nebenraum. Durch das Abnehmen einer Wandplatte der Ausstellungsarchitektur erhält der Besucher Zutritt zu diesem Nebenraum, in dem der Film "Privilege" von Peter Watkins vorgeführt wird. Jeweils ein Theaterscheinwerfer ist vor und hinter den Glasplatten angebracht. Die Scheinwerfer werden durch die Tonspur des Films gesteuert und verändern die Sichtbarkeiten im Ausstellungsraum.

Der im hinteren Raum präsentierte Film „Privilege“ von Peter Watkins wurde bereits 1966 produziert und 2008 veröffentlicht. In Watkins' Filmen verschränken sich Fragen von Dokumentation und Inszenierung, oftmals arbeitet er mit Laienschauspieler, die u.a. ihr eigenes Hintergrundwissen und eigene Dialoge in den Film einbringen. Watkins untersucht autoritäre und hierarchische Beziehungen zwischen Zuschauern und Massenmedien und arbeitet an der Auflösung dieser. Die Filme von Peter Watkins sind aufgrund der Sprengung jeglicher Format- und Genrebegrenzungen nur schwer zugänglich. „Privilege“ erhält in der Installation einen temporären Aufführungsort und somit eine Öffentlichkeit.

# Reihe Ordnung sagt: GELD

Kunstverein Harburg  
Einzelausstellung 11/2007 - 01/2008



Vorhang aus Paillettenstoff (höhenverstellbare Aufhängung), Gummiboden aus geschredderten Turnschuhplagiaten, zwei Kopien der Malerei "Allegorie der Erde" von J. Breughel d.Ä., Glasobjekt aus verspiegletem Sicherheitsglas

Paillettenstoff (höhenverstellbare Aufhängung), Glasobjekt aus Sicherheitsglas  
Die deinstallierten Wandelemente dienen als Sockel für eine Videoarbeit







# genug wenig Licht

'met zonder kop', ARTIS Den Bosch (Holland)  
Gruppenausstellung 12/2005 - 01/2006



Rauminstallation, 35 vorhandene Beleuchtungskörper



Ausstellungsansichten, ARTIS, Den Bosch (Holland)

Die Beleuchtungskörper des Ausstellungsraumes wurden um 180° gedreht und der Decke zugewandt. Das indirekte Licht erzeugt eine Oberlichtsituation, die den Einfall von Tageslicht durch eine transparente Decke simuliert.





# Ohne Titel (Auftakt)

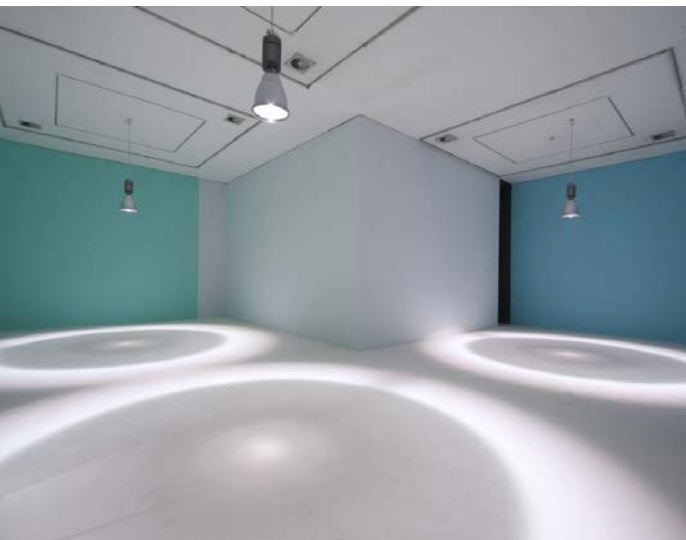
Kunstverein Hamburg  
Einzelausstellung 07/2008 - 09/2008



3 Halogendampflampen, Bewegungsmelder, weisser Teppich, Wandbemalung, Eingangsbereich mit Glastür



3 Halogendampflampen, Bewegungsmelder, weisser Teppich, Wandbemalung



Aufglühen der Hochdruckdampflampen

Der Betrachter löst durch das Betreten des Vorraums das Licht von 3 Hochdruckdampflampen aus, die innerhalb der Aufglühzeit von fünf Minuten verschiedene Lichtfarben durchlaufen. Bei voller Lichtleistung werden die Lampen abgeschaltet und der Raum ins Dunkel getaucht. Drei Farben aus dem Moment des Aufglühens dienen als Grundlage für die Wandbemalung.

Im Raum finden - zu bestimmten Öffnungszeiten - Veranstaltungen statt. Während dieser Veranstaltungen kann der Raum betreten werden - die Wandfarben repräsentieren dann einen statischen Zustand der Lichtchoreographie des geschlossenen Raums und dienen als Kulisse für Aufführungen. Die Halogendampflampen bleiben während der Veranstaltungen ausgeschaltet, das Neonlicht dient als Beleuchtung.





# Projektraum ‘Kunsthalle Mannheim’

Ausstellungsdisplay in Zusammenarbeit mit Mirjam Thomann  
Einzelausstellung 09/2009 - 11/2009



Die 6 Scheinwerfer markieren die ursprünglichen Fenster des für skulpturale Arbeiten konzipierten Raumes. Das Klebeband mit dem Aufdruck ‘Kunsthalle Mannheim’ zieht sich wie eine Tapete durch mehrere Räume der gesamten Ausstellung.





historischer Film und Fotoreihe mit Ausstellungsansichten von 1906, Klebeband mit Aufdruck "Kunsthalle Mannheim"





Archivmaterial in Depotschiebschrank, Objekte und Modelle auf Transportkisten, Podium mit Videoprojektion, verspiegelte Wandfläche. Die verspiegelte Wandfläche markiert einen ursprünglichen Durchgang, der im Laufe der Jahre verbaut wurde.



# Wir können auch anders

Ausstellung der Stipendiaten 'Arbeitsstipendium Hamburg', Kunsthaus Hamburg  
Gruppenausstellung 01/2008 - 03/2008



Die Bodenfläche vor der zugewiesenen Ausstellungswand wurde so lange geputzt, bis die Patina abgetragen war. Als Konsequenz musste nach Ausstellungsende die gesamte Halle gereinigt werden.



# Modulator

'Akademie', Kunstverein Hamburg und Siemens Arts Program  
Gruppenausstellung 01/2005 - 04/2005



von der Decke abgehängte Styroporkonstruktion mit drei Videoleinwänden

